



SALLE VAUBAN DE ST MARTIN DE RÉ

# SAMEDI 30 OCTOBRE

19H

**W. A. MOZART.....Quintette à cordes n°4 K516**  
**F. MENDELSSOHN.....Quatuor n°2 opus 13**

Emmanuel Coppey.....violon  
Houcheng Kian.....violon  
Nicolas Bône.....alto  
Jean-Baptiste Souchon.....alto  
Kioumarz Kian.....violoncelle



---

### **Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**

Quintette à cordes n°4 K516 en sol mineur

*Allegro*

*Menuetto-Allegretto*

*Adagio ma non troppo*

*Adagio - allegro*

Composition : achevée le 16 mai 1787

Durée : environ 35 minutes.

Au XVIIIe siècle, les œuvres pour quintette à cordes demeurent une rareté, l'effectif n'ayant été pratiqué que par quelques compositeurs que l'on connaît peu aujourd'hui, tels que Sammartini ou Johann Christian Bach. L'ajout d'un alto, instrument que Mozart pratique, ouvre la porte à un contrepoint plus flexible et permet aux instruments graves, comme l'alto et le violoncelle, de se libérer des contraintes harmoniques pour s'épanouir avec plus de lyrisme. Le quintette K. 516 est ainsi l'un des grands représentants du genre et constitue, pour les compositeurs suivants, un véritable exemple d'équilibre de textures, de finesse d'écriture et d'une richesse d'invention.

---

### **Felix Mendelssohn (1809-1847)**

Quatuor n°2 opus 13 en la mineur

*Adagio - Allegro vivace*

*Adagio non lento*

*Intermezzo*

*Presto - Adagio non lento*

Composition : entre juillet et octobre 1827.

Création : à Paris le 14 février 1832.

Durée : environ 35 minutes.

La trajectoire suivie par Mendelssohn dans le domaine de la musique de chambre est assez particulière ; elle dessine selon Bernard Fournier « une courbe en forme de cloche inversée ». Aux deux extrémités, les deux chefs-d'œuvre que sont l'opus 13 et 80, composés à vingt ans d'écart. Cet opus 13 n'est pas la première approche de Mendelssohn au genre du quatuor à cordes, mais c'est celui qu'il trouvera enfin digne de publication. Contrairement à ce que son numéro d'opus laisse penser, le quatuor op. 12 en mi bémol majeur est postérieur de deux ans à l'œuvre qui nous occupe, et c'est donc avec cette œuvre que Mendelssohn, qui en 1827 n'a alors que dix-huit ans, atteint d'emblée l'acmé de son art. Si le quatuor op. 80 porte le deuil de sa sœur bien-aimée Fanny, la composition de l'opus 13 est motivée par la mort de Beethoven la même année.

---

# BIOGRAPHIES

---

## **HOUCHEG KIAN - VIOLON**



Après des études à la Royal Academy of Music de Londres, Houcheng Kian est reçu en 2015 au CNSMD Lyon. Passionné de musique de chambre, il remporte en 2016 un premier prix au concours Béland avec le Duo Orphée. Il a été invité par le Quatuor Modigliani à participer à l'Atelier des Rencontres musicales d'Evian et est régulièrement appelé à jouer avec de nombreux orchestres français.

---

## **EMMANUEL COPPEY - VIOLON**

Après avoir obtenu son master au CNSM de Paris, Emmanuel Coppey intègre la Royal Academy of Music de Londres et à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, où il vient d'être accepté comme Artiste en Résidence. Il est lauréat des concours de Plock, Sofia et Rotary, a reçu le Grand Prix de l'Académie Ravel en tant que chambriste et a participé à plusieurs orchestres de jeunes comme Concertmaster (VFJO, IOIA, RAM et CNSM).



## **NICOLAS BÔNE - ALTO**



Lauréat des concours internationaux de Florence et de Melbourne, Nicolas Bône est nommé premier alto solo de l'Orchestre National de France en 1992. Parallèlement, il occupe le poste de Principal alto du Chamber Orchestra of Europe durant six ans. Il est aujourd'hui professeur au CNSM de Paris, enseigne au Pôle d'enseignement Supérieur Bordeaux Aquitaine et participe à la formation orchestrale des futurs altistes Français dans le cadre de l'Orchestre Français des Jeunes.



## **JEAN-BAPTISTE SOUCHON - ALTO**

Parallèlement à ses études au CNSM de Paris, Jean- Baptiste Souchon est membre du quatuor Métamorphoses. Le quatuor s'est produit dernièrement sur les prestigieuses scènes du Wigmore Hall de Londres, de l'académie Liszt de Budapest et du "Teatro Goldoni" de Florence. Il est par ailleurs l'invité régulier de nombreux festivals et orchestres français.

---

## **KIOUMARZ KIAN - VIOLONCELLE**

Après des études au conservatoire de La Rochelle puis de Bordeaux, Kioumarz Kian, se perfectionne dans les conservatoires de région parisienne avant d'intégrer le CNSM de Lyon. Il y fait la découverte de la musique de chambre qu'il pratique au sein de diverses formations (quatuor à cordes, trio avec piano et sextuor à cordes principalement). Il est l'invité de nombreux festivals, académies et classes de maîtres.



---